

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

**Ο ΕΝ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΙ ΚΑΤΑΤΕΘΕΙΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΚΕΡΚΥΡΑΙΩΝ**

Καταχωρίζομεν κατωτέρω (έν μεταφράσει) τὸ πρὸς τὸν Δήμαρχον κ. Μ. Θεοτόκην ἀποσταλὸν προχθὲς τὸ ἐσπέρας τηλεγράφημα τοῦ ἡμετέρου ἐν Πετρούπολει πρεσβευτοῦ κ. Παππαρηγόπουλου δι' οὗ οὗτος γνωρίζει τῷ κ. Δημάρχῳ ὅτι κατέθεσεν ἐκ μέρους τοῦ Δήμου Κερκυραίων ἐπὶ τῆς σωροῦ τῆς προσφιλοῦς Βασιλόπαιδος **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ** βαρύτεμον ἀργυροῦν στέφανον ἀξίας 1000 δραχμῶν.

Μιχαὴλ Θεοτόκην.

Δήμαρχον Κερκυραίων.

Ὁ κατ' ἐντολήν τοῦ Δήμου σας στέφανος κατετίθη ἀργυροῦς ἀξίας δραχ. 1000.

Παππαρηγόπουλος.

**Τὸ ΧΘΕΣΙΝΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ
ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
ΕΝ Τῇ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙ**

Ἐτελέσθη χθὲς τὸ προαγγελθὲν Μνημόσυνον τοῦ Δήμου Κερκυραίων ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς πολυκλαύστου Βασιλόπαιδος **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ**.

Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ πένθιμου διασκευασμένου Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, ἐστήθη ὁρατὸν κενόταφρον ἐπὶ τοῦ ὁποίου πολυάριθμοι κατετίθησαν στέφανοι ἐκ μέρους τῶν ἐν τῇ πόλει μας διαφόρων συλλόγων καὶ σιντεχνιῶν.

Εἰς τοὺς πρόποδας τοῦ κενόταφρου ἐν τῷ ἀργυροῦ δοχείῳ ἔκειε λίβανος κάτωθι δὲ αὐτοῦ ἐποθετήθη ὁ περιέχων τὰ κώλυβα ἀργυροῦς δίσκος καλλιτεχνικότητα κεκοσμημένος.

Ἐπὶ τοῦ κενόταφρου ἐποθετήθησαν οἱ ἑξῆς στέφανοι: 1.ο) Τοῦ Δήμου Κερκυραίων ὁρατὸτατος ἐκ τεχνιτῶν ἀνθέων μὲ τὰς μεγάλας του ταινίας φέρων ἐπ' αὐτῶν τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ Κέρκυρα τῇ Ἀλεξάνδρᾳ Τῆς τῷ εὐσμοτέρῳ τῶν ἀνθέων Τῆς» 2.ο) Τοῦ Ἐκπαιδευτηρίου «Καποδίστριας» μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἐθνοφιλήτω Ἀλεξάνδρᾳ οἱ Μαθηταὶ τοῦ Ἐκπαιδευτηρίου «Καποδίστριας» 3.ο) Τοῦ Δραμματικοῦ συλλόγου ἐπὶ τῶν ταινιῶν τοῦ ὁποίου ἀνεγινώσκοντο ἡ ἑξῆς ἐπιγραφὴ «Ὁ Δραμματικὸς Σύλλογος Διοφιλήτω Ἀλεξάνδρᾳ» 4.ο) Τῆς παλαιᾶς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ Φιλαρμονικὴ τῇ Τηλυγέτῳ Ἀλεξάνδρᾳ» 5.ο) Τῆς νέας Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας «Μάντζαρος» 6.ο) Τοῦ ἐμπορικοῦ Συλλόγου μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ὁ Ἐμπορικὸς Σύλλογος Κερκύρας τῇ Μ. Δ. Ἀλεξάνδρᾳ» 7.ο) Τοῦ ἱτολικοῦ Συλλόγου μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «La Fratellanza Italiana alla G. D. Alessandra» 8.ο) Τῆς ἐργατικῆς ἀδελφότητος μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ Ἐργατικὴ ἀδελφότης τῇ Μ. Δ. Ἀλεξάνδρᾳ» καὶ 9.ο) Τῆς Καλλιτεχνικῆς μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ Καλλιτεχνικὴ βαρυπενθὴς τῇ Ἀλεξάνδρᾳ». Πάντες καλλιτεχνικώτατοι καὶ ἀντάξιοι τῆς δυστυχοῦς Βασιλόπαιδος ἦσαν τόσοι πρόσωποι ἀφηρητάγη ἀφ' ἡμῶν.

Διεξῆ τῷ εἰσερχομένῳ οἱ κ. ἀξιωματικοὶ τῶν διαφόρων ὄπλων φέροντες πένθος ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ βραχίονος καὶ εἰς τὴν λαβὴν τοῦ ξίφους καὶ αἱ διάφοροι ἀρχαί. Ἀριστερὰ δὲ οἱ πρόξενοι τῶν ξένων δυνάμεων μετὰ τῶν κυριῶν των, ὁ ἀυλάρχης τῆς Α. Μ. τῆς Αὐτοκρατείας τῆς Αὐστρίας καὶ τινε ἀξιωματικοὶ τῆς θαλαμηγῶν αὐτῆς. «Mira-mar». Ἐπιτροπὴ δὲ ἐκ δημοτικῶν Συμβούλων. ἐδέχετο τὰς διαφόρους ἀρχάς.

Ἐνθεν κ' ἐνθεν τοῦ κενόταφρου ἐποθετήθησαν 8 κλητήρες τοῦ ἐνταῦθα πυροβυστικοῦ σώματος μὲ τὰ κράνη των, πρὸς τὸ ἀριστερόν δὲ αὐτοῦ μέρος ἐν γραμμῇ οἱ πρόεδροι τῶν σιντεχνιῶν καὶ τῶν διαφόρων Συλλόγων μὲ τὰς σημαίας των κεκλυμμένας διὰ πενθίμου ὑφάσματος.

Εἰς τὸν νάρθηκα αἱ δύο μουσικαὶ, ἡ τῆς παλαιᾶς καὶ νέας φιλαρμονικῆς ἑταιρίας, μὲ τὰς μεγάλας αὐτῶν στολάς, πλὴν τῆς στρατιωτικῆς Μουσικῆς, μὴ πρεσβεύεσθαι διότι ὁ κ. Φρονόρχος δὲν εἶχε πρὸς τοῦτο διαταγὴν τοῦ ὑπουργείου. Φρονούμεν ὅμως ὅτι ταλεργαφικῶς ἠδύνατο νὰ ζητηθῇ ἡ ἔγκρισις.

Πλήθος λαοῦ συναστίζετο ἐν τα τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ εἰς τὰς περὶ ὁδοὺς μετὰ τοῦ ὁποίου πλεῖστα κυρίαι μελανεμονούσαι.

Μετὰ τὴν λειτουργίαν τὰς 11 πρὸς ἕν τέταρτον ἀκριβῶς ἀρχετα: ἡ νεκρώσιμος ἀκολούθη τῆς παλαιᾶς φιλαρμονικῆς ἀνακρουούσης ὁρατὸτατον πένθιμον ἐμβατήριον χροστατόντος δὲ τοῦ Σ. Ἀρχιεπισκόπου καὶ πολλῶν ἱερέων.

Στιγμὴ συγκινητικωτάτη. Οἱ κώδωνες ὄλων τῶν ἐκκλησιῶν τῆς πόλεως πένθιμως ἠχοῦντες ἀγγέλουσιν τὴν ἐκφῆσιν τῆς ἐπιμνημοσύνου τελετῆς. Οἱ πάντες κλαίουσι. Οἱ δὲ ἦχοι τῆς μουσικῆς προσδίδουσι πλεονα ἐπιβλητικότητα εἰς τὴν πένθιμον τελετὴν καθ' ἣν ἡ Κέρκυρα οὕτωμος καὶ βαρυπενθὴς ἀνέπεμπε πρὸς τὸν ὕψιστον θεομὲς δεήσεις, ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ πολυτιμοτέρου αὐτῆς τέκνου, τοῦ «εὐσμοτέρου τῶν ἀνθέων τῆς».

Ἐκεῖνο ὅμως ὅπερ χειρίστην ἐναποίησεν ἡμῖν ἐντόπωσιν ἦτο ἀξιωματικὸς τις τοῦ ὑγειονομικοῦ κλάδου ὅστις μὲ μικρὰν στολὴν κατάλευκον πρεσβεύετο εἰς τὴν πένθιμον ἱεροτελεσίαν ἀποσυρθεὶς ἀργότερον κατόπιν γενομένης αὐτῷ παρατηρήσεως ὡς ἀντελήφθημεν, ὑπὸ ἀξιοτίμου συναδέλφου του. Ἠδύνατο νομίζομεν νὰ μὴ προυνευσθῇ κηθόλου.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἱεροτελεστίας αἱ διάφοραι ἀρχαὶ συναλυπήθησαν τὸν κ. δήμαρχον καὶ ἀπεχώρησαν τῆς ἐκκλησίας ἐν μέσῳ ἐτέρου πένθιμου ἐμβατηρίου ἀνακρουομένου ὑπὸ τῆς νέας Φιλαρμονικῆς ἑταιρίας.

Ἐλειξεν τοιοῦτοτρόπως ἡ πένθιμος αὕτη τελετὴ, δι' ἣς ἡ Κέρκυρα διετράνωσε μίαν εἰς φορὰν, δυστυχῶς τὴν ὑστάτην τὴν πρὸς τὴν θανούσαν Βασιλόπαιδα στοργὴν καὶ ἄδολον ἀγάπην τῆς.

Ἡδὴ τὴν προσφιλεστάτην ἐκείνην ὑπαρξίν. Τὴν λατρευτὴν Βασιλοπούλαν, ἐκάλυψεν ἡ ψυχρὰ πλάξ τοῦ τάφου. Δὲν θὰ ἐπανίδωμεν πλέον τὴν γλυκίαν καὶ ἀγγελικὴν μορφήν

τῆς, δὲν θὰ θυνηθῶμεν νὰ θαυμάζωμεν πλέον τὰς τότες ἀρετὰς τῆς. Φῶ! τὸν εὐσμοτέρου τῆς Κερκύρας ἄνθρωπος ἐμκράνθη εἰς τοὺς πάγους τοῦ Βορᾶ. Ἡ πολυτιμοτέρα αὐτῆς ὑπαρξὶς ἀπέθανεν! Ναι ἀπέθανεν! πρὸς τὰς ἀρετὰς τοῦ μεγαλοσπρεποῦς Νέβκ. Περὶφημος

Ἡ ὄψις τῆς πόλεως.

Ὅλα μὲντοι. Οἱ εὐγενεῖς συμπολιταὶ μὲς προθύμως ἐδέχθησαν τὴν πρόσκλησιν τοῦ Δημάρχου μὲς καὶ πάντες, ἐφιλοτιμήθησαν ν' ἀποδείξουσιν τὸ πένθος ὅπερ κατέχει τὴν Κέρκυραν, ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς λατρευτῆς Βασιλόπαιδος **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ**.

Πάντα τὰ μαγαζεῖα καὶ πλεῖστα οἰκίαι διασκευάσθησαν πένθιμως, οἱ δὲ ἀνημμένοι φανοὶ, καὶ ἡ ἡμέρα τοῦ πρωτόπου τῶν πολιτῶν παρατηρούμενη κητήρεια, ἐδεικνυεν εἰς τὸν ξένον παρατηρητὴν ὅτι μέγα πένθος κατέχει τὰς καρδίας τῶν Κερκυραίων.

Δὲν ὑπῆρχε εἰς τὴν ἀγορὰν μαγαζεῖον ὅπερ νὰ μὴ εἶχε πένθιμος διασκευασθῇ. Ἡ Κέρκυρα πράγματι παρὶστα χθὲς τὴν ὄψιν πόλεως πένθους τὴν ἀπώλειαν ὅτι πολυτιμοτέρου εἶχε. Τὸ ξενοδοχεῖον S. Georges διασκευάσθη ὁρατὸτατα Κυριολεκτικῶς κατεῖχε τὴν πρώτην θέσιν. Καὶ βεβαίως, ἀρκεῖ ὅτι διευθύνεται ἀπὸ τὸν κ. Ματζούκη, ὅστις γνωρίζει ὑπὲρ πάντα ἄλλον νὰ τιμᾷ τὴν Κέρκυραν. Εὖγε του.

Ἐπίσης ὁρατὸν ἐν τῷ πένθει του ἦτο καὶ τὸ Κητάστημα τοῦ κ. Σαμαρτζῆ. Ἐντὸς μεγάλου πλαστοῦ πένθιμου κεκοσμημένου τὸ ἀρχικὸν γράμμα τοῦ ἀνόματος τῆς δυστυχοῦς Βασιλόπαιδος. Δύο σημαίαι περιβεβλημέναι διὰ μαύρου ὑφάσματος περιέβλον τὸ δλον σύμπλεγμα ὅπερ ἦτο καλλιτεχνικώτατον. Πολὺ ὄρατα. Δαμπρὰ κύριε Σαμαρτζῆ.

Ἐπίσης καὶ τὰ λοιπὰ κηταστήματα καὶ πολλὰ ἰδιωτικὰ οἰκίαι. Ἐν ἐνὶ λόγῳ ὄλοι ἀνεξαιρέτως ἐπροθυμοποιήθησαν ν' ἀποδείξουσιν τὴν ἀγάπην ἣν ἠσθάνοντο πρὸς τὴν ἀτυχὴ Βασιλόπαιδα. **ΑΙΩΝΙΑ Τῆς Ἡ ΜΝΗΜΗ.**

Περὶφημος.

Τυπογραφεῖον «Ἐλευθερία»

ἀνιδανον

Αρ. Εἰσ. 707

VI 229

12 Σεπ 1891